



George Osodi, *Ebocha Gas Flare* (2006)

GEORGE OSODI

Me gustaría agradecer al SITAC la invitación. Mi nombre es George Osodi.

Antes de iniciar mi charla, quisiera brevemente presentar mi país.

Vengo de Nigeria, un país que está en la costa occidental de África, somos 150 millones de habitantes, es un país muy grande y diverso; tenemos mucho petróleo. Somos una democracia, pero yo prefiero llamarla como un sistema único, un sistema político que tiene mucha influencia del poder, del dinero. Existe una élite que decide quedarse con todo y mantener a los pobres así, pobres. Este contraste se refleja en las imágenes que presentaré.

Me convertí en fotógrafo por el amor que siento por el arte; no pude realmente estudiar fotografía, más bien estudié negocios, soy administrador de empresas. Trabajé durante tres años en un banco, hasta que decidí convertirme en fotógrafo. Tuve que vencer muchos obstáculos, pues la fotografía no se consideraba una profesión seria, no me tomaban muy en serio. Sin embargo, como banquero sí era respetado. Incluso, una amiga abogada cuestionó mi decisión y me preguntó cómo era posible que dejara el banco para convertirme en fotógrafo. Luego me abandonó, dejó de ser mi amiga. Entonces, empecé a trabajar por mi cuenta. Perdí todo, todas mis prestaciones; perdí a mi pareja, mi departamento, me quedé solo. Fue un verdadero desastre, hablando de catástrofes y desastres. Creo que en Nigeria, muchas personas han perdido la esperanza, no saben qué quieren hacer en el futuro, precisamente por los estigmas, en mi país hay muchos estigmas... Te estigmatizan si no eres abogado, o médico, si no tienes una profesión "seria" nadie te toma en cuenta, todos se preguntan qué vas a hacer de tu vida.

Quisiera que me acompañen en un viaje a través de algunas imágenes, fotografías de mi país. Primero, quisiera contarles sobre mi pasión por estas cuestiones que me rodeaban, todo lo que es mi país y los demás países africanos. Existen muchas inquietudes, muchos problemas sociales, y por estas razones decidí convertirme en fotógrafo; un medio que realmente me permitiera expresar estas preocupaciones e inquietudes que sentía. Hay algunas imágenes que uno no quisiera ver porque reflejan una realidad muy triste.

Es difícil expresarnos a través de imágenes. Hay que tener cuidado con lo que decimos, pues políticamente puede uno perder todo. Yo tuve que aprender muchos trucos, trucos que me han socorrido a través de los años; empecé a revelar mis propias fotografías, observarlas como expresión artística, tomar en cuenta el color, y saber que también quería lograr ciertas cosas, quería que la gente apreciara mi trabajo, apreciara

los aspectos estéticos y, a pesar de que muchas personas veían mi trabajo como político, que reflejaba mis puntos de vista políticos, yo intentaba que estas imágenes tuvieran aspectos estéticos, no obstante que muchas veces la realidad es más fuerte.

Uno de mis primeros proyectos realizados en la zona del Delta de Nigeria, un área donde hay mucho petróleo y existe una gran dependencia de dicha industria: el 90% de los ingresos provienen del petróleo y se ha hecho caso omiso a otras fuentes de ganancia que antes prevalecían, como la pesca o la agricultura. Sin embargo, esta industria ha ayudado más a las élites de poder que dominan el país. Un país, como mencioné, divido en dos: estás arriba o estás abajo. Los que conforman las élites, los de arriba, son muy pocos, luego una clase media muy pequeña y una enorme mayoría viviendo en pobreza extrema.

Esta imagen muestra a un policía que porta una pistola y a un joven que protesta pintado de blanco en esa región del río. La fotografía forma parte de un proyecto en el que buscaba presentar un momento histórico del país, mientras sucedían las elecciones, aparecen estas imágenes, luego desaparecen, también los policías, el pueblo se pregunta dónde están estos gobernantes. Otra imagen muestra estas tuberías, que son muy comunes en esta zona, transportan todo el petróleo y atraviesan toda la región, muchas personas visitan la zona para ver si pueden robar un poco de petróleo, sacar su tajada. Estas imágenes también muestran la contaminación, la desolación total. Aldeas donde nunca oscurece, por las flamas de los pozos petroleros. Tierras de agricultura invadidas por la industria petrolera. Se trata del dominio de compañías como Shell que llegan a arrasar con todo y provocan una verdadera catástrofe.

Cuando llegué a trabajar ahí, esa situación me impactó profundamente. Las imágenes que ahora muestran representan ese choque. Son imágenes difíciles de lograr, pues tuve que atravesar toda la región con mucho cuidado porque hay muchos intereses económicos y políticos. Tardé cinco años en poder realizar este proyecto. Por ejemplo esta imagen donde se ve a dos jóvenes vendiendo productos de provenientes de China. Esta es una tendencia nueva en Nigeria que muchos aprovechan para sacar algo de dinero; los niños venden estos productos, y por dedicarse a estas actividades dejan de ir a la escuela. Lamentablemente los padres lo permiten porque representa un ingreso extra. Es pues una región muy lastimada y devastada por la industria petrolera. No obstante el poder de dicha industria, de los intereses políticos y económicos que la sostienen hay marchas, levantamientos de parte del pueblo que muchas veces termina en violencia, en represión por parte de la policía.

Muchas de mis fotografías están dedicadas a mostrar esa realidad, por lo que retrata también a los caudillos, esos hombres que se embolsan el dinero y no lo invierten en el país; muestran viviendas en ruinas y una terrible contaminación...

En 2009 vimos los derrames en el Golfo de México, todo el mundo se alarmó, sin embargo, para nosotros no fue tan impresionante, llevamos 50 años con esta contaminación aunada a una nueva era, la era de los 'gángsters', la región se ha convertido en un territorio salvaje. Los derrames y la catástrofe son constantes, pero la gente encuentra la manera de sobrevivir, de sacar ganancia de la catástrofe, de resistir los flagelos de estos incidentes y decir que están luchando por el pueblo. Pero en realidad son 'piratas' y sacan mucho dinero de actividades relacionadas con la industria, todas ilícitas. Le roban al pueblo al igual que le roban a las grandes corporaciones.

Las imágenes de contaminación están por toda la región, la desolación y el hambre.

Otro proyecto que realicé se titula *Lagos Uncelebrated (Lagos sin celebración)* que muestra la ciudad de Lagos, la más grande del país. Ahí habita el 10% de la población de Nigeria. Hay por lo menos 50 millones de habitantes y, de alguna manera, es más fácil ganarse la vida ahí. No necesariamente nos va bien, pero al menos hay trabajo. Hay otras ciudades que son como invisibles, pero en Lagos se mueve el dinero. Pasan muchas cosas, como dicen, "lo bueno, lo malo y lo feo".

Este proyecto muestra cómo la gente está tratando de salir adelante a toda costa. Nigeria es un país religioso por excelencia, todo el mundo cree en Dios y piden muchos milagros... el proyecto retrata lo que conocemos como concepto de la mega ciudad, aunque la verdad siempre me he preguntado qué quiere decir esto. Den todo caso es una ciudad sin planificación urbana, todo el mundo está luchando, buscando un espacio. La ciudad no cuenta con la infraestructura necesaria, por lo que se convierte en una vida errática, caótica. Todo el mundo trata de salir adelante, de cubrir al menos sus necesidades básicas. En muchos casos, no hay servicio eléctrico, ni agua. La gente se las arregla como pueda, viven incluso sólo con velas.

A pesar de ser uno de los países petroleros más importantes del mundo, Nigeria es un país donde el petróleo es escaso. La gente rompe las tuberías para robarlo y la mayoría pasan desapercibida. Y es que la gente hace lo que sea con tal de sobrevivir. La vida nocturna, por ejemplo, se ha convertido en un buen negocio, por lo que la gente busca maneras de mantenerse en forma, para poder trabajar en los antros de meseros o gente de seguridad en la entrada. se trata de una lucha constante por un lugar, por un trabajo, todos viven unos encima de otros; calles invadidas por el comercio ambulante, todo sucede en las calles y las personas han aprendido a convivir porque no tienen otra opción.

Otro proyecto, uno de mis favoritos, consistió en realizar un viaje por todo el país. Nigeria es un país rico en muchos sentidos. Los nigerianos siempre le echamos la culpa al diablo, cualquier accidente, cualquier desgracia es culpa del diablo...

Decidí recorrer el país por tierra pues en las carreteras hay muchos accidentes, nadie respeta los reglamentos y este proyecto retrata realidad esa particular. Viajé por todo Nigeria documentando estos choques, estos autos destruidos y abandonados, algo que solo he visto en Nigeria y he tenido la fortuna de viajar mucho y solo he visto estos restos ahí, estos vehículos chocados, abandonados, desmantelados por la gente que roba piezas de autos y las vende. Permanecen ahí por semanas, incluso meses, a nadie le importa y lo extraño es que esto es muy común. Al fin y al cabo, los ricos no viajan en carretera. Mientras recorrí estos caminos, también encontré algunos asuntos de tipo político.

Otro proyecto que realicé en Ghana, *De Money*, en una mina de oro, trata de relatar la historia de Nigeria. La gente sobreviviendo a cualquier precio, a toda costa, y en esta mina uno puede observar a la gente escarbando la tierra por semanas enteras solo para sacar una pequeña porción de oro equivalente a 10 dólares por semana. Nadie se preocupa por el desastre ecológico en el bosque, la zona ha quedado abandonada mientras la gente sobrevive. No tienen educación, no saben que el plomo y el mercurio los puede envenenar, ni saben de los daños que causa al ambiente. Muchos de estos mineros mueren muy jóvenes, dan su vida a cambio de una pequeña canica de oro.

Finalmente, quisiera hablar de *Black Street*, un proyecto que retrata otro tipo de catástrofe. Las catástrofes pueden ser naturales o creadas por el hombre, en mi país generalmente vivimos las del segundo tipo. No son las catástrofes naturales las que nos destruyen, no hay tsunamis o terremotos por ejemplo, sin embargo nuestras catástrofes son más profundas, las creamos nosotros mismos como sociedad, una situación molesta que está flagelando al país entero. En Nigeria, nosotros creamos nuestros propios tsunamis.

*Black Street* trata de una de estas catástrofes, de cómo las mujeres nigerianas son exportadas a Europa para prostituirse. En Nigeria pasan por una especie de iniciación, un ritual que realiza la propia familia, una especie de vudú, sacrificando animales para proteger a sus hijas en el camino, para que lleguen bien, pues a las familias les interesa que se vayan a trabajar como prostitutas para que envíen dinero, para salir adelante a cualquier costo. Les cobran mucho dinero, hasta 60 mil euros, para llevarlas; ellas envían dinero, las familias pagan la deuda y esperan más dinero. Trabajan como esclavas sexuales hasta que algunas, con suerte, logran escaparse y piden asilo en algunos santuarios musulmanes o cristianos, y diferentes religiones y creencias.

Las mujeres vienen de diferentes regiones y a Europa adonde más son enviadas. Realicé este proyecto con el fin de retratar esta realidad en la que las mujeres dan cuenta de que el tiempo no es en ningún sentido un aliado...



George Osodi, *Gas Flare at Night* (2007)