

Exhibí por 1ª vez en 1960. Recurren de manera obsesiva en mi obra temprana 3 signos, señales —¿glifos?—: El Huevo, La Flecha y El Bufón. Diego Velázquez me llevó a descubrir que los artistas somos los bufones de la corte. Algunos confunden bufón con payaso. Me cuenta Google que el oficio “data de la más distante antigüedad. Hubo de crecer en Roma a compás que las costumbres se corrompían y que aumentaba el amor al lujo y al desenfreno por la ostentación, causando cada vez mayor deleite y siendo buscadas con mayor empeño las monstruosidades físicas, morales e intelectuales: enanos, gigantes, deformes, etc. La costumbre creó el tráfico y éste llegó a ser tan enorme que se hizo en Roma un mercado especial para esta clase de mercancías. Cuando los provechos de dicha industria aumentaron de modo considerable, los orientales se dedicaron a la confección de monstruos y enanos.”



Dial H-I-S-T-O-R-Y (1997)

JOHAN GRIMONPREZ

Esta película es una crónica sobre los secuestros aéreos mediante un montaje dinámico de fragmentos y documentos tomados de diferentes fuentes, principalmente de programas de televisión. Grimonprez analiza la relación que tienen los eventos catastróficos en el imaginario colectivo y el uso que hacen de ellos los medios masivos.