

Sentado en el extranjero

Erik Gongrich

Esta ponencia es una narración visual (acompañada de una proyección de diapositivas de 2 x 80 imágenes horizontales y texto) mezclada con extractos de entrevistas, información personal de diferentes ciudades y mis propias ideas sobre mi obra. Todos los extractos de texto serán proyectados como diapositivas de texto.

Primera parte: ¿Realmente hay algo que deba agregársele a la realidad?

¿Como artistas, es necesario aportarle algo a cada situación, objeto, escultura, etc., que encontramos en el espacio público? ¿Hasta qué punto las situaciones que encontramos ya son arte o arquitectura? ¿Qué clase de relación puede entablar el artista con el espacio público? En esta primera parte me gustaría presentar algunas de las situaciones, objetos, esculturas, etc., encontradas y unas cuantas de mis intervenciones artísticas en un contexto urbano. Se trata de cambiar situaciones específicas en instituciones públicas y la realización de visitas guiadas a través de distintas ciudades.

Estas presentaciones son: "Ready Mix" fue una exposición de 1997 en un pabellón y en un espacio público en el centro de Berlín Oriental. Coloqué diversos objetos de espuma y espectaculares en el espacio público y realice una visita guiada por los traspatios del centro de Berlín Oriental siguiendo estas señales. En ese momento se estaba transformando profundamente el área de lo que anteriormente fue Berlín Oriental. En otras palabras, se estaba "occidentalizando".

"Interface Rue du Chevaleret" (París, 1998) fue una intervención en dos distintas instituciones. También incluyó una visita guiada de estas instituciones y del distrito en el que estaban situadas. En años recientes, todo el distrito sufrió un marcado proceso de encarecimiento y aburguesamiento.

"Cuadras y manzanas" fue una intalación en la Fundación Proa/Buenos Aires que cuestionaba la imagen de la ciudad de Buenos Aires y utilizaba las preguntas de la entrevista de "Sitting Abroad - Sentado en el extranjero" escritas en una pared, sobre la que se podía responder directamente. Hubo una visita guiada en forma paralela a la

exposición que sirvió para utilizar este formato de recorrido con el fin de discutir la parte informal de la ciudad.

Segunda parte: Sitting Abroad – Sentado en el extranjero, 2000.

Esta es una investigación de varios meses en la ciudad de México, Bogotá y Buenos Aires que ha sido publicada como libro y presentada en distintas instalaciones. A través de entrevistas y fotografías, se analiza la complejidad, la función y el uso del espacio público. Las entrevistas se enfocan al punto de vista personal de cómo viven las personas el espacio público y en que forma imaginan que lo podrían cambiar.

Algunas de las preguntas que planteé en las entrevistas fueron: ¿Hay ideas o planes que signifiquen más para ti que la realidad? ¿Existen lugares ocultos en tu ciudad que tienen un significado/historia personal para ti? ¿Tu arquitecto favorito ha construido en tu ciudad favorita? ¿Cuales son las películas de ciencia ficción que más te gustan? ¿Para ti, que calle en tu ciudad es masculina y cual femenina? Qué casas te influenciaron, especialmente en tu juventud? ¿Prefieres mapas de la ciudad o le pides instrucciones a un taxista? ¿Alguna vez tuviste la sensación de estar en la ciudad del mañana? ¿Crees que una obra de arte puede ser efectiva como planeación urbana? ¿En que lugar, ciudad y espacio sueñas? ¿Te molesta el grafiti en espacios públicos?

Esta también han sido las preguntas básicas a partir de las cuales planteé mi trabajo en Estambul.

Algunas de las respuestas a estas entrevistas serán proyectadas como diapositivas de texto junto con diapositivas de imágenes. Extractos de algunas entrevistas:

¿Me puede describir un recorrido que realiza todos los días?

Salgo de casa – camino a la oficina: cancillería, avenida 10 con calle 6 (centro histórico) – y recorro la calle 7 hasta el entronque con la 26. Después camino de esa esquina hasta la calle 72 (segundo centro). Y de la 72 en adelante, ya no sé que va a pasar con mi vida a partir de ese momento. – Dos espacios (los dos centros) – transitando de lo histórico a lo contemporáneo, que es necesario, que es algo que hago todos los días.

¿Le gustan los mapas de la ciudad o prefiere preguntar por el camino?

Desconfío de los mapas. Prefiero el filtro humano.



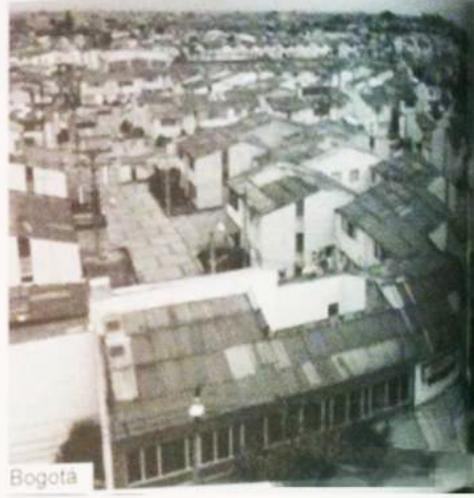
Bogotá



Bogotá



Bogotá



Bogotá



Buenos Aires



Buenos Aires



¿Dónde prefiere sentarse en el espacio público?

En el piso, contra la pared. O en los salientes de los edificios, en los marcos de las ventanas, en ese tipo de nichos. Pienso que deberían ser más públicos. En ellos me siento seguro. Es cuestión de seguridad y de imagen. Me gusta estar sentado en la cornisa de una ventana. La vida contemporánea está muy basada en las escenografías. Para sentirme bien, tengo que tomar en cuenta lo que está atrás de mí, lo que me rodea, tanto como lo que tengo enfrente. Por ello, al sentarme en el edificio, éste se convierte en mi contexto, por lo que el edificio debe gustarme. Es como una conversación entre el usuario del edificio y el edificio.

Franklin Aguirre – artista – Bogotá

¿Me puede describir un recorrido que realiza todos los días?

Llamo el ascensor. Abro la puerta del ascensor, bajo catorce pisos, camino cuatro metros, subo a un taxi, trato de no hablar con el taxista, pago cinco pesos, me bajo del taxi, camino diez metros y llego a mi oficina.

Fehrmann Silvia – Prensa, Goethe Institut – Buenos Aires.

¿Me puede describir un recorrido que realiza todos los días?

Vivo en la Colonia Nápoles. Es una colonia de viviendas unifamiliares y multifamiliares construida en los años cincuenta. La avenida Insurgentes me queda a diez minutos caminando. Después viajo 45 minutos en autobús hasta llegar a Ciudad Universitaria que está en el sur, en plena reserva ecológica. Para mí esta hora de viaje en autobús significa un espacio importante para la reflexión.

¿Alguna vez padeció violencia en el espacio público?

Hay una exhibición obscena de riqueza y pobreza. Estoy contento de que alguien toque música en vez de asaltarme.

Peter Krieger – historiador de arquitectura, arte y urbanismo – Ciudad de México

¿Me puede describir un recorrido que realiza todos los días?

Por cuestiones de seguridad, me transporto de noche. Pero tengo una ruta para saludar a mis amigos y otra en que los evado. En Bogotá es mejor no utilizar las mismas rutas siempre, porque es peligroso “dar papaya”.

¿Cuál es su ciudad favorita?

La Bogotá que más me gusta es aquella en la que hay una gran variedad de precios, tipos de gente, clases sociales y formas de transporte. La Bogotá que más me gusta es en la que se dan estas mezclas y corresponde a menos del 2%, ya que el resto de la ciudad hace fuertes divisiones y exclusiones. Si vives en el sur, ya estas etiquetado, al igual que si vives en el norte.

Álvaro Suárez – arquitecto – Santa Fe e Bogotá

¿Existen lugares ocultos en la ciudad que tienen un significado/una historia personal para usted?

Hay lugares que, por seguridad, están vedados, como por ejemplo el Barrio Santa Inés que está desapareciendo por que lo están demoliendo para construir el parque tercer milenio. Hoy en día en esta zona de Bogotá se concentran muchos problemas sociales, como por ejemplo el de los indigentes. Se presume que hay aproximadamente 12,000 en este barrio y en otras colonias aledañas como la Sabana, la Estanzuela, la Pepita, más conocida como la playa. Si te roban algo y necesitas recuperarlo, ¡Hay que ir a la playa! Allá también alquilan espacios de dos metros cuadrados para dormir. No son camas, solamente sitios para no dormir en la intemperie. La gente llega allá por que puede encontrar solidaridad entre extraños, alguien con quien compartir un pan. En una ocasión yo paseaba por el barrio con mi sobrino y nos encontramos un grupo de mecánicos. Nos preguntaron que estábamos haciendo ahí. Les respondí que estaba con un sobrino, recordando el pasado, a lo que respondieron: es mejor que cuide el futuro porque este rumbo es peligroso. Allá tienen sus propias leyes que nada tienen que ver con las del país, aun cuando están situados a tres cuadras del Palacio del Presidente.

Germán Bernal – artesano de interiores arquitectónicos – Santa Fe de Bogotá

¿Me puede describir un recorrido que realiza todos los días?

Hay una ruta alternativa para llegar al centro sin pasar por las vías convencionales que llamamos la “Circunvalar”. Es una ruta escénica, como dirían los americanos, que rodea la montaña y que permite llegar desde la zona del norte de la ciudad hasta el centro. Yo siempre tomo esa ruta, todos los días. El recorrido invariablemente es el mismo desde que salgo de mi casa, tomo la “Circunvalación”, rodeo la montaña y bajo al centro histórico por la calle 10. La única forma de llegar aquí es por la “Circunvalación”. Es una vía como de nivel cinco (para las clases altas), para la gente que solo va al centro a trabajar y después regresa a sus casas al norte de la ciudad. Nadie más utiliza esta vía por que no hay transporte público.

José Ignacio Rocha – curador del museo Luis San Arcángel – Santa Fe de Bogotá

¿Me puede describir un recorrido que realiza todos los días?

Hay una ruta alternativa para llegar al centro sin pasar por las vías convencionales que llamamos la “Circunvalar”. Es una ruta escénica, como dirían los americanos, que rodea la montaña y que permite llegar desde la zona del norte de la ciudad hasta el centro. Yo siempre tomo esa ruta, todos los días. El recorrido invariablemente es el mismo desde que salgo de mi casa, tomo la “Circunvalación”, rodeo la montaña y bajo al centro histórico por la calle 10. La única forma de llegar aquí es por la “Circunvalación”. Es una vía como de nivel de cinco (para las clases altas), para la gente que sólo va al centro a trabajar y después regresa a sus casas al norte de la ciudad. Nadie más utiliza esta vía porque no hay transporte público. *José Ignacio Rocha – curador del Museo Luis San Arcángel- Santa Fe de Bogotá.*

¿Me puede describir un recorrido que realiza todos los días?

La ruta que tomo diariamente implica mil cambios. Voy de la casa a la calle, de una colonia sofisticada al mercado popular. De ahí al metro. De ahí a visitar a unos amigos. Esto significa que, al pasar de una isla a otra, tengo que cambiar de dirección mil veces.

Doris Steinbichler – artista austriaca – Ciudad de México

¿Existen experiencias o viajes claves que lo llevaron a otro punto , a algo nuevo?

Por momentos me sucede que de repente recuerdo una situación pero no en que ciudad fue. Por eso creo que la mejor forma de conocer una ciudad es perderse en ella. Esto me pasa, por ejemplo, cuando ya no sé dónde estoy. Después de caminar y caminar, ya no se si voy o no en la dirección correcta. Creo que, a fin de cuentas, ese tipo de experiencias solitarias en las cuales camino en alguna ciudad, por alguna extraña razón, se convierten en reminiscencias frescas, aunque a veces ni siquiera recuerde la ciudad en la que ocurrieron.

Pedro Reyes- artista- ciudad de México.

¿Me puede describir un recorrido que realiza todos los días?

Ay, es un horror llegar acá todos los días. Casi no te lo puedo describir. Al salir encuentro una avenida de seis carriles, con tráfico incesante. Si me levanto con energías y sintiéndome bien, me vengo en carro con la música a todo volumen, cantando y bailando. En caso contrario, si vengo tenso, trato de coincidir con un alto en un semáforo en el que pueda comprar el periódico. Y manejo con el periódico abierto. Pero en realidad llego como si viniera a través de un túnel de tráfico.

Osvaldo Sánchez – curador – Ciudad de México

¿Existen lugares ocultos en la ciudad que tienen un significado / una historia personal para usted?

Hace unos dos o tres años, surgieron en Bogotá los canales de televisión regionales. Hay por lo menos dos. A partir de ello la gente empieza a darse cuenta que en Bogotá realmente hay lugares muy hermosos. Son sitios que uno disfruta al azar. Pero la satanización impedía ver esos lugares hermosos. Es necesario crear situaciones para que la gente note cuán hermosa es nuestra ciudad. Es cierto que tiene distintos problemas serios de diversa índole, pero también tiene cosas muy lindas que no ofrecen otras ciudades de Colombia.

Julián Betancourt Mellizo – Director Museo de la ciencia y el juego – Santa de Bogotá

¿Me puede describir un recorrido que realiza todos los días?

En la casa, de la cama al living.

¿Dónde y cuándo experimenta usted la ciudad de manera erótica, en sentido amplio?

En la autopista, sí. *Cecilia Alvis – arquitecta – Buenos Aires*

¿Qué le falta en su ciudad? ¿Qué le gustaría cambiar?

Esta ciudad tiene un problema serio de tránsito. No hay espacios para caminar tranquilo, o para estar en público en calma. Es una ciudad donde uno nunca se siente tranquilo. En una encuesta le preguntamos a la gente: ¿Qué hace usted después del trabajo, cuando sale de su oficina? – No, voy para la casa. - ¿Y qué hace el fin de semana? – Nada, me quedo en casa. Entre 80 – 90% de la gente no sale. De noche, esta ciudad está llena de sexo, droga y violencia. El que sale a la calle es que va en busca de cualquiera de las tres cosas.

¿Dónde prefiere sentarse en el espacio público?

Camino mucho. Casi siempre estoy caminando. No me gusta sentarme. En general la gente no se sienta. Si vas a la plaza te darás cuenta: muy pocas personas están sentadas. La gente más bien se reúne en grupos y sólo a conversar. Y siempre platican parados.

¿Prefiere usted pasar la noche en pensiones pequeñas o en grandes hoteles?

Lo grande da más seguridad. En una pequeña pensión uno nunca sabe si va a salir. Curiosamente, uno se siente más seguro en lugares en los que hay más gente.

Ismael Ortiz – Santa fe de Bogotá

¿Usted alguna vez experimentó violencia en el espacio público?

Todo el tiempo. Creo que ésta ocupa permanentemente el espacio público. Todos los días la percibo. Actualmente hay una zona entre esa línea de torres construidas y el río. Más atrás está Puerto Madero, que está más abajo y del otro lado está la reserva ecológica. Entre edificios, después de Puerto Madero y la reserva ecológica, aun queda una franja libre. Esa franja fue privatizada y el domingo pasado ya salieron las dos torres que van hacer más altas que las anteriores. Están más cerca del río. Detesto Puerto Madero. Ayer fui por que tenía que ir a la Universidad Católica y de regreso en el taxi, noté que están construyendo un hotel Hilton en esa zona. O sea, toda la zona que actualmente es parque, lo que era parte de la zona Costanera Sur, va a terminar siendo una zona de edificios. Esto sucede constantemente en Buenos Aires. Veo lo que está sucediendo de Belgrano hacia el Tigre, lo que están haciendo en el rumbo de nuñez. Hay que tener en cuenta que Buenos Aires ha mantenido una población de tres millones desde 1949. No se ha incrementado. No es necesario construir. Todo es pura especulación.

Gabriela Massuh – directora de cultura Goethe Institut – Buenos Aires.

¿Qué es lo que más le gusta de su ciudad?

Bogotá tiene buenas redes de comunicación. Me gusta que se esté tomando mucha conciencia de la ciudad. Otra cosa que me agrada de Bogotá es que hay más mujeres que hombres, por lo que la ciudad tienen una presencia femenina fuerte. Esto genera una competencia sexual interesante. Es evidente que la interacción de las mujeres de Bogotá con los hombres es mucho más explícita que la de las colombianas. Eso crea una ciudad más misteriosa, más erótica, más amable, mas extraña y más seductora.
Armando Silva – sociólogo – Santa Fe de Bogotá. •

