

PERIFÉRICA

CUESTIONARIOS

Preguntas para participantes en la mesa ***Si un norte se te ha perdido, por el sur anda escondido*** del nodo **Claves para superar un naufragio**, que forma parte de la Fase 2 del SIT_AC XIII

¿Cómo y para qué surge el CECUT?

¿Cómo sería el desarrollo cultural de Tijuana sin la existencia del CECUT?

¿La implementación del CECUT incrementó el consumo cultural en Tijuana?

¿Cómo se relacionaba la gestión cultural del Estado, a través del CECUT, con el discurso fronterizo, por ejemplo el vínculo con inSite?

Preguntas para participantes en la mesa ***A buen viento, mucha vela pero poca tela*** del nodo **Claves para superar un naufragio**, que forma parte de la Fase 2 del SIT_AC XIII

¿Desde tu práctica, cuál es la estrategia más efectiva para desarrollar proyectos culturales que involucren entidades de perfiles diversos (instituciones gubernamentales, empresariales, educativas, iniciativa civil, etc)?, ¿cómo contribuyen estas estrategias al desarrollo de una escena cultural colaborativa e incluyente?

¿Se han construido puentes de colaboración transitables entre la institución cultural y las iniciativas autónomas?

¿Qué otras vías de vinculación crees posibles pero que no han ocurrido todavía en la ciudad?

Preguntas para participantes en la mesa ***Ea, ea, que el que no embarca nunca navega*** del nodo **Claves para superar un naufragio**, que forma parte de la Fase 2 del SIT_AC XIII

¿Cómo describirías tu modelo de gestión?

¿Qué circunstancias han definido tu modelo de gestión?

¿Has considerado qué políticas culturales afectan tu iniciativa?

¿Has utilizado alguna de las líneas de financiación del Estado para desarrollar tu proyecto cultural?

¿Has colaborado con el sector empresarial para el desarrollo de tu proyecto?