

DEL DISURSO AL HECHO.

(La política en la gestión cultural en el estado).

NODO OAXACA.

APUNTES SOBRE EL CONSTANTE FRACASO, O COMO DEJAR DE MENTIRSE A SÍ MISMO Y SUPERAR LOS TRAUMAS DE UNA ADOLESCENCIA REPRIMIDA.

LA CULPA NO ES DE NADIE.

(texto complementario a audios y video registro)

https://www.youtube.com/watch?v=5_JkndZzHso

Conclusiones.

...“Pero hay un asunto que personalmente sí rechazo de la institucionalidad, sobre todo en mi contexto oaxaqueño; y es que desde que tengo memoria, a Oaxaca y a su culturalidad se le nombra con GRAN “respeto”. Que si es cuna de artistas, que si sus artesanos, que si lo grandes maestros, etc. Se vende la idea, a escala internacional, de la potencialidad cultural del Estado Oaxaqueño. Podemos caminar por las calles y mirar a montón de gente con cartoncillos bajo la axila paseándose por ahí, a turistas tomándole fotos a todo lo que sea de colores... justo en este momento, mientras intento escribir algo al respecto, se me interrumpe por una voz grave de un tipo español que vive sobre mi techo cantando con gran potencia “OAXACA, OAXACA” en un tono de festividad hippie, alabando, acompañado de su guitarra, su felicidad de estar aquí. Por un lado me perturba y no me permite concentrarme en el teclado. Por otro lado me hace evidente esta sensación de fastidio ante las manifestaciones “artísticas y culturales” que se someten al sistema al considerar real la MAGNIFICENCIA del la GRAN OAXACA CULTURAL.

Y es que no es para menos, a donde quiera que mires, este parque temático ha sido acondicionado por los gobiernos para ofrecer a los VISITANTES la maravillosa experiencia de habitar una cuna de tradiciones y costumbres ancestrales.”...

Fragmento de "Pulpo de mil cabezas". Texto comisionado por YEI para la Edición "Independencia".

FOTO:

Abdías Iván Ramírez.

Oaxaca.

Apropiación de identidades a partir de tu contexto más próximo, apropiación de territorio y teniendo como escenario las situaciones de conflicto en Oaxaca.



Es difícil vivir en un lugar como Oaxaca y despertar cada mañana sin preguntarte en que *pedo* navegaremos hoy. Y no está por demás decirlo, cuando sabemos que tenemos que trabajar, que el dinero no alcanza y que por si fuera poco un alguien puede estar parado en la puerta de nuestra casa diciéndonos que no podemos salir.

De la política que rige nuestro estado se dice mucho sobre la represión y la violencia que se vive, de los abusos, de los maltratos; de nuestros indígenas, de nuestros ancestros, de los chapulines, del mezcal más bueno. Del arte y la cultura que emana desde tiempos remotos, de la que nadie entiende pero de la que todos hablan.

Del 2006 a la fecha, ser artista traía *esperanza y dignidad*. Los artistas comenzaban a representar a las voces *oprimidas* y ponía en las calles los rostros de los *desaparecidos*, pero también traía dinero al bolsillo de parte de los *culpables* para los *resentidos*.

Es complicado no morderse la lengua cuando como promotor artístico y cultural pretendes plantear una postura crítica ante la escena artística contemporánea de Oaxaca y no es para menos ya que, entre tener que responder a la ideología moral y política sostenida por el estado y respaldar la propia se puede caer en varias, muchas contradicciones.

La idea de invitar a un grupo de amigos, colegas a hablar de las políticas culturales en un estado como el nuestro hacía suponer un rico buffet de comentarios y contra posiciones, pero resultó más insípido que un tamal sin mole. Y no por que no se dijera nada interesante, si no por que lo que sucede en este contexto es sabido y asimilado por todos, ya que como bien dicen, pueblo chico, infierno grande, y aquí se sabe todo de todos, así que hablar en contra resulta sencillo pero igual de sencillo es que te lleve la corriente.

Durante las sesiones iniciales hablábamos de lo que en un mundo utópico podría ser lo correcto dentro del teje y maneje de las políticas culturales, sin las cuales Oaxaca no sería, en apariencia, sostenible. Pero entre los chismes no filosóficos que soltábamos en la mesa llegamos rápido a la conclusión que valía la pena arriesgarse a fingir *solidaridad* institucional para hacer rentable la gestión independiente y por otro lado ejecutar acciones que resulten efectivas en pro de un verdadero desarrollo, generando propuestas de desarrollo cultural paralelas a las propuestas gubernamentales, que en un acto de buena-mala suerte, resulten atractivas para las instituciones y traigan consigo una torta de jamón para el estomago hambriento de nosotros los *pobres* artistas.

Mierda de artista.
Piero Manzoni.
Italia.



Acta de artista.
Julio Villavicencio.
Oaxaca.

ARTISTAS UNIDOS MEXICANOS
EN NOMBRE DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
Y COMO SECRETARÍA DEL REGISTRO ARTÍSTICO

CERTIFICO Y HAGO SABER QUE A LA FOJA NÚMERO 005 DEL LIBRO NÚMERO 4 DE NACIMIENTOS DEL REGISTRO ARTÍSTICO A MI CARGO SE ENCUENTRAN ASIENTADOS LOS DATOS SIGUIENTES:

OFICINA: CURTI No. de Acta: 1 3692720089000 0002802038068

FECHA DE REGISTRO: 13/10/12 TRECE DE OCTUBRE DE DOSMIL DOCE
LUGAR DE REGISTRO: LA CURTIIDURIA, OAXACA DE JUÁREZ, OAXACA

REGISTRADO

NOMBRE: Diego Ted Gonzalez Colmenero

FECHA DE NACIMIENTO: 13 DE OCTUBRE DE DOSMIL DOCE HORA: 20:35
LUGAR DE NACIMIENTO: LA CURTIIDURIA, OAXACA DE JUÁREZ, OAXACA

PRESENTADO: BERVIOSO SEXO: MASCULINO COMPROBADO: LOS OTROS

MAESTROS/TUTORES

NOMBRE: RELQUIADES HERRERA

NACIONALIDAD: MEXICANO EDAD: AÑOS

NOMBRE: TOLEDO

NACIONALIDAD: MEXICANO EDAD: AÑOS

PERSONAS DISTINTAS DE LOS PADRINOS QUE PRESENTAN AL REGISTRADO

NOMBRE: FELIZ GONZALEZ PARENTESCO: EDAD: AÑOS

EL ORIGINAL DE LA PRESENTE CERTIFICACIÓN TIENE AL MARGEN LAS SIGUIENTES ANOTACIONES:

— EN ANOTACIÓN MARGINAL —

Se otorga esta certificación en cumplimiento del artículo 10 del Código Notarial vigente en el Estado de OAXACA DE JUÁREZ OAX.

A 13 de OCTUBRE del 2012

C. OFICIAL: BEATRIZ TORRES DEL REGISTRO DEL D.F.P.E.

Tamayo
LIC. RUFINO ARELLANES TAMAYO
NOTARIO PÚBLICO

REGISTRO DE LA OFICINA DEL NOTARIADO PÚBLICO
RODOLFO MORALES
LICENCIADO EN NOTARIADO PÚBLICO
ESTADO DE OAXACA DE JUÁREZ
CALLE FRANCISCO I. LEÓN 100/300

SE INTERPRETARÁ EN SU FAVOR Y LA ORIGINAL NUMERO 1100 11 DE JULIO DE 1980

Solía no verse la línea cuando se quería dar el paso de la producción a la gestión, pero cuando las instituciones comenzaron a apostarle más a los proyectos comunitarios que a las piezas del arte, los artistas comenzaron a proclamarse gestores culturales como si el ejercicio al ser nombrado con aparente complejidad trajera consigo buena fortuna otorgándole al hacedor de arte una nueva categoría para poder introducirse en los cánones legislativos que incrementan el capital otorgado a la producción de arte y cultura. Es así que en nuestras tardes de crítica constructiva no lográbamos más que ser redundantes sobre nuestros ejercicios y quemando a fuego lento nuestras ilusiones de ser únicos y especiales. Tratando de enumerar nuestros dotes intelectuales que nos catapultarían a la fama, caímos en la cuenta que no, que figurar en la Tate de Londres no figuraba en nuestros objetivos, por que lo de hoy es hacer historia dentro de la generalidad disipada de la *Oaxaca tradicional contemporánea artística chapulinezca cultural comunitaria*. Y que el único campo posible resultaba ser entonces la gestión cultural, atados o no a las políticas elitistas lastimeras de nuestra secretaria de cultura.

Pensamos en revisar una a una las propuestas que SECULTA Oaxaca planteo desde el inicio de sexenio pero nos perdimos entre los chismes y metidas de pata de nosotros que

hacíamos el intento de llegar a una conclusión coherente que incluyera nuestras acciones y propuestas dentro de los actos visibles institucionalizables. Y así fue, que nos dimos cuenta que lo más probable sería usar huaraches y firmar un pergamino PROOAX y perecer en el intento, perdidos entre las voces que intentan filtrarse como ecos de la voz que ya es potencia como la de Toledo. Se nos antojo entonces mirar de lejos y comer un helado en Mc Donalds.

El chilar.
Oaxaca.
Formas de
auto sustentabilidad
de un proyecto
independiente.



“Creo que después de la única sesión a la que asistí, se me hizo relevante la idea de repensar las estrategias que atraviesan transversalmente los diferentes sistemas de producción no sólo el arte, pienso que algunas estrategias que utilizamos son mejor ilustradas por actores como la secc XXII o los sindicatos, las mafias, los sequitos de poder, creo que las instituciones en el arte hoy en día tienden a definir anticipadamente la subjetividad de cada creador y sus sentidos y aspiraciones, tanto que nos vimos convocados por una iniciativa institucional más que por intereses genuinos de colaboración e intercambio. Por el otro lado, creo que algunas estrategias del arte que en algún momento fueron sofisticadas, hoy en día han permeado tanto en el imaginario colectivo que son usadas en sistemas económicos corrientes de manera indiscriminada, deberíamos generar nuevos espacios para la imaginación singular y conjunta, deberíamos imaginar.” Jaime Ruiz Martínez.

<https://www.youtube.com/watch?v=O5xljGbUuag>

<http://despertardeoaxaca.com/surge-gresca-entre-sindicato-libertad-ctm-y-14-de-junio/>



ACTOS TERRORISTAS.

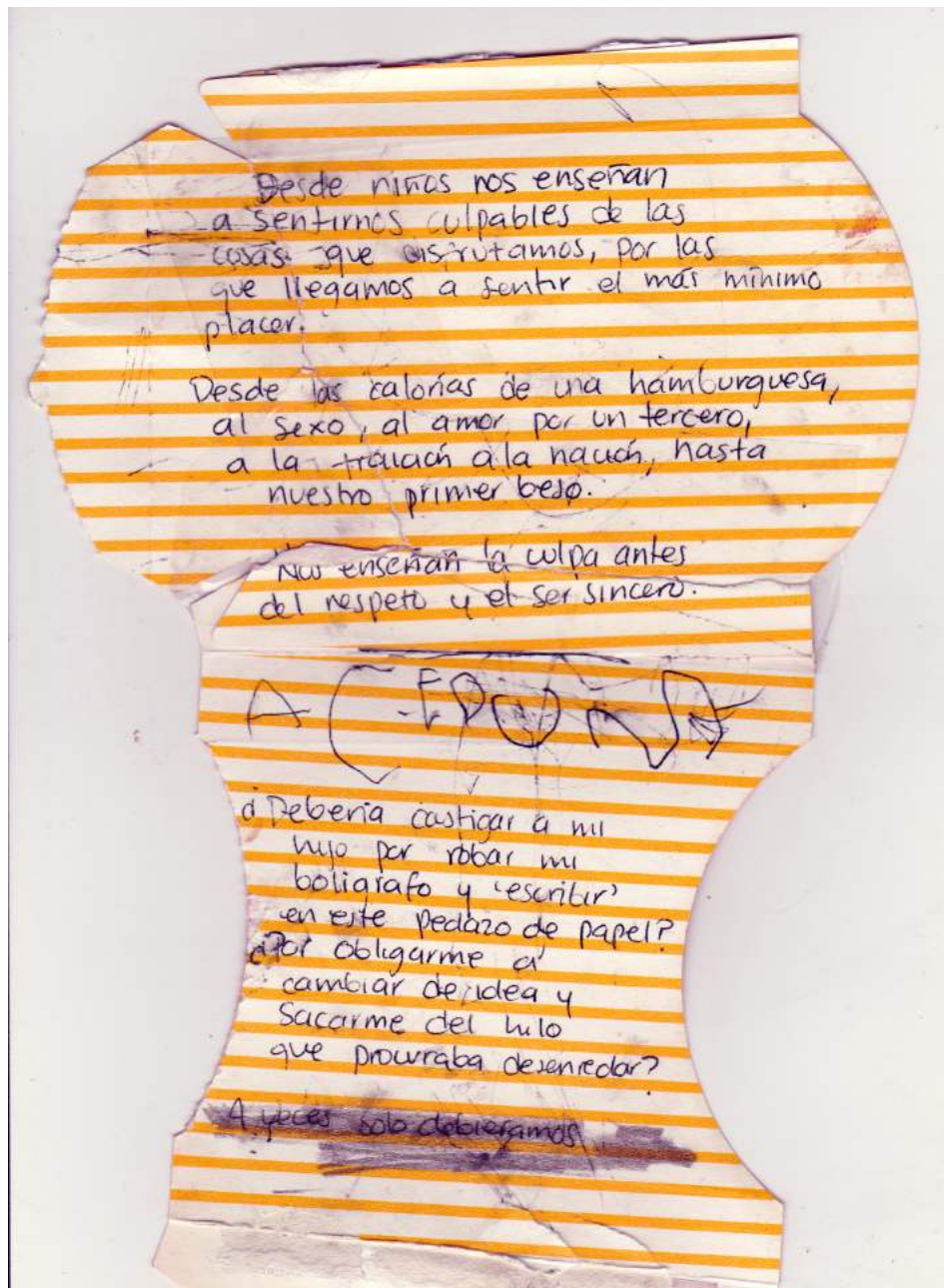
El cierre de las sesiones se llevo a cabo en Mc Donalds, solo como respuesta a una necesidad de nosotros mismos de intervenir un espacio público que pusiera en riesgo nuestro cuerpo y postura intelectual. Teniendo una condicionante ideológica sobre el ser, estar y actuar en un espacio que ya supone una situación moral sobre el capital internacional, el consumo y la sociedad.

El llegar ahí nos condujo a convertirnos, o por lo menos a sentirnos, como el foco de atención que rompía con la cotidianidad de los actos de un fin de semana en Mc Donalds. Con nuestros accesorios como la cámara, textos y nuestra misma actitud nos sentíamos objeto de las miradas, lo que de inicio nos hizo permanecer en la puerta de la entrada para entrar todos juntos, suponiendo que la unión hace la fuerza, sobre todo cuando se trata de enfrentarse a los miedos, principalmente, a los miedos que son bordados sobre nuestra piel al momento de firmar los contratos sociales con nosotros mismos o con nuestros colegas.

Y ahí estábamos, entramos y nos sentamos en la mesa más larga. En realidad el estar ahí nos hacía sentir que realizábamos una especie de performance, en el que los actores y espectadores éramos nosotros mismos. Quizá en realidad nadie nos prestaba mucha

nos condicionan a decir y producir el arte que entre nosotros mismos consumimos. Por que las políticas culturales que empapan el estado no benefician a los de los huaraches, sino que lucran con ellos, y nosotros queríamos ser visibles desde la oposición, desde la mano izquierda del arte infiltrados bajo la mano derecha del consumo, de la hipocresía de la aristocracia. Por que la gente que está en Mc Donalds debería a razón nuestra estar espectando y consumiendo el arte y la cultura de Oaxaca. No por un sentido conservador tradicionalista, sino en respuesta a lo que el gobierno dice: que somos cultos, que nuestras manos hacen magia y que como Oaxaca no hay dos.

Y efectivamente, no hay lugar como Oaxaca, con nuestro auditorio Guelaguetza visible desde el Mc Donalds. Por que da lo mismo, si un niño que vende chicles entra a una galería en plena inauguración es retirado con sutileza tal como en Mc Donalds para que su imagen no intervenga con la supuesta armonía de ambos recintos.





GRUPO MONSERAT SA DE CV
 CARRETERA NUEVA LA MONTE ALBAN 101 I11
 MONTOYA CP 68036
 OAXACA DE JUAREZ OAXACA
 RFC GMD-030424-2VO
 0080 McDonald's Plaza del Valle
 AV. UNIVERSIDAD 139
 COL. EX HACIENDA CANDIANI CP 68130
 OAXACA DE JUAREZ, OAX.

Ticket y No. Orden #191069
 Caja 2, Cajero 10 ADRIAN RUIZ CHONTECO
 Fecha: 15/07/2016 Hora: 19:16:29

CAN DESCRIPCION	TOTAL
2 Papas Grande	56.00
- 5 Sundae Fresa	95.00
5 Cono Oreo Vainilla	60.00
Total Comedor c/IVA	116.00
SON: CIENTO DIEZ Y SEIS PESOS MN	
Tarj. Debito	116.00
TOTAL IVA 16.00%	16.00

VENTA EN LINEA 001582
 Afiliacion: 2378164
 Fecha/Hora Autorizacion: 160715/191622
 No. Cuenta: %XXXX XXXX XXXX 9576 BANCOMER
 No. Aut: 824378 Ref 391323246
 AUTORIZADO SIN FIRMA

** Por este pagare me obligo a pagar incondicionalmente a la orden del emisor el importe antes especificado segun contrato de donde deriva esta tarjeta y dicho pagare **
 ARQC: E7576F07A0223F63
 ¡ Gracias por su visita.!

Visita www.mcexperiencia.com.mx
 y califica nuestro servicio.

Cualquier Duda o Aclaracion Acerca del Servicio Brindado Favor de Comunicarse al Telefono de Atencion a Clientes al: 01-800-300-3430 o (55)-30-33-3422

Si requiere factura solicítela en este restaurante, o para su mayor comodidad y rapidez obtengala en www.factura.mcdonalds.com.mx con esta cadena KPYFW2-YF2YYK-YKC22K-WWKYF2-PFGT

DE NAÚSEAS Y VOMITO.

Como después de cada fiesta, buena fiesta, viene la resaca. Y cómo no, si el ego es voraz y si te dejas llevar por él te empapa y te vuelve ciego. Pasa en la vida, pasa en el arte y nos pasó en Mc Donalds. Consideramos un éxito llegar a la conclusión de solo tener que ser honestos y como en el confesionario admitir nuestra culpa. Detonamos la bomba y le dimos paso a la verdad. Estallamos por completo, llenos del azúcar de nuestros helados nos dejamos llevar por la euforia y terminamos confesando nuestros pecados. Como llegar al clímax, primero sintiéndote sucio para lanzar al vacío el suspiro del éxtasis para recibir el bajón y decirnos a nosotros mismos “la cagamos”.

Y es que quien sabe si dijimos cosas que no debimos decir mientras estábamos embriagados por los helados de crema y las papas fritas, lo que si supimos es que ya estábamos más claros de lo que estábamos haciendo y que culpables o no ya nos habíamos llenado las barrigas de chucherías y nos comenzábamos a sentir pesados. Así que ahí termino todo y nos prometimos seguir trabajando de la manera más honesta posible por que al final habíamos pecado juntos y ya no podíamos volver a escondernos de los demonios que compartimos. Mis hijos nos habían acompañado a la sesión y ellos comieron por primera vez nuggets, al llegar a casa el cierre de la noche fue perfecto y el diagnostico del médico alentador: intoxicación por alimentos. A nuestra última sesión le siguió una semana de vómitos que a cada expulsión me recordaba lo cerca que estuvimos de morir en el intento.

