

Lista de obra

JAVIER TÉLLEZ

p. 193-195

Oedipus Marshal, 2006

Video proyección de DVD en Monocanal,
16 mm transferido a HDD5-Video/DVD.

30 minutos, color, sonido.

Cortesía del artista y Galería Peter
Kilchmann, Zurich.

ALLAN MCCOLLUM

p. 40

Perpetual Photo No. 10, 1982-84

Impresión en gelatina de plata, pieza única.
25.4 x 20.32 cm.

Perpetual Photo No. 1:02, 1982-84

Impresión en gelatina de plata, pieza única.
25.4 x 20.32 cm.

p. 41

Perfect Vehicles, 1987-88

Esmalte acrílico sobre molde
de concreto armado de fibra de vidrio.
203.2 cm de largo cada pieza,
cada pieza es única.

Instalación: Galería

Richard Kuhlenschmidt, 1989.

p. 46

Drawings, 1988-89

Lápiz de grafito sobre el tablón de anuncios
del museo, tamaños variables, piezas únicas.
8.12 x 11.43 cm.

Instalación: Centre d' Art Contemporain,
Ginebra, Suiza, 1993.

p. 47

Natural Copies from the Coal

Mines of Central Utah, 1994-95

Esmalte sobre escayola Hydrocal con
polímeros, varios tamaños, piezas únicas.

Réplicas de huellas naturales de dinosaurio
producidas en colaboración con el College
of Eastern Utah Prehistoric Museum,

Price, Carbon County, Utah

Instalación: Galería John Weber,
Nueva York, 1995.

p. 196

Over Ten Thousand Individual Works

(detalle), 1987-89.

Pintura acrílica sobre escayola
Hydrocal, cada pieza es única.
5.8 cm de diámetro, varios largos.

p. 197

Plaster Surrogates, 1982-84

Esmalte sobre escayola Hydrostone,
cada pieza es única, varios tamaños.

p. 198

The Shapes Project, 2005-06

7056 impresiones únicas de láser impresas en papel sin ácido, enmarcadas, firmadas y numeradas, todas únicas.

13.97 x 10.79 cm.

Instalación: Galería Friedrich Petzel, Nueva York, 2006.

p. 199

Signs of the Imperial Valley:

Sand Spikes from Mount Signal, 2000

Proyecto creado con la ayuda de inSite_2000, instalado en la Galería Universitaria, Universidad Estatal de San Diego, San Diego, California. Modelo de montaña producido en colaboración con el Museo Universitario de la Universidad Autónoma de Baja California, Mexicali, México, y expuesto con más de 50 cuadros, dibujos y fotografías de la montaña realizados por artistas locales de California y Baja California.

MIRCEA CANTOR

p. 60

Diamond Corn, 2005

Cristal fundido, 20 piezas, cada una de tamaño natural.

© Mircea Cantor.

Cortesía del artista y de la galería

Yvon Lambert, París, New York.

Crédito fotográfico: David Regen, 2005.

p. 61, 202-203

Deeparture, 2005

2' 43" 16 mm transferido a BETA digital, color, sin sonido.

© Mircea Cantor.

Cortesía de Mircea Cantor y de la galería

Yvon Lambert París, Nueva York.

p. 200

Double Heads Matches, 2002-2003

video 17'17".

20,000 cajas producidas manualmente en la fábrica de cerillos Gherla, Rumania. Imágenes de la película.

© Mircea Cantor

Cortesía del artista y de la galería Yvon

Lambert, París.

p. 201

The Landscape is Changing, 2003

Película en color con sonido, 22".

© Mircea Cantor.

Cortesía de Mircea Cantor y de la galería

Yvon Lambert, París, Nueva York.

CARLA ZACCAGNINI

p. 70

Museu das Vistas, 2002-2004 (en proceso)

formación de una colección de dibujos intermediados por el discurso de identidad visual: Rodrigo Cerviño colaboradores hasta octubre de 2007: Roberto Echeverría (Rincón, Puerto Rico), Tamara Espírito Santo (São Paulo, Brasil), Larinca Lobos (Valparaíso, Chile), Cassius Clay (Florianópolis, Brasil), Juan Carlos Hernández Sierra (Medellín, Colombia), Jorge William Gallo Mejía (Medellín Colombia), Juan Galvis (Medellín, Colombia), Nevio Alonso Salinas Mejía (Medellín, Colombia)

p. 74-77

Bifurcações e encruzilhadas: sobre la igualdad y las diferencias II: a casa ao lado, 2006

En colaboración con Liesbet Sablon y Sofie Geelen, estudio comparativo de excavaciones arqueológicas en dos residencias deshabitadas de una misma calle, vista de la exposición *Cité Actión*, Assenede, Bélgica.

p. 204

Almeida Júnior

Saudade, 1889

Óleo sobre lienzo.

Colección Pinacoteca do

Estado de São Paulo.

p. 205-207

Percurso ótico, 2005

Juego de espejos.

Pinacoteca do Estado de São Paulo.

LILIANA PORTER

p. 100

The Correction, 2003

Lápiz sobre papel, de las series de 18 dibujos llamadas

Él y otros ("Him and Others").

Cada una mide 21 cm x 15 cm.

Cortesía de la artista.

p. 101

Disguise, 2003

Lápiz y collage sobre papel.

De la serie de 18 dibujos llamadas

Él y otros ("Him and Others").

Cortesía de la artista.

p. 106, 208

Trabajo forzado II (barrendera), 2004

Figurín y tierra sobre estante de madera.

4 x 110 x 25 cm.

Cortesía de la artista.

p. 107

Dog, 2004

30.5 cm de diámetro,

impresión digital enmarcada.

Cortesía de la artista.

p. 208

The Explanation, 1991

Políptico, acrílico sobre tela.

224 x 473 cm.

Cortesía de la artista.

p. 209

Situation with Penguin, 2004

Díptico.

Impresiones digitales enmarcadas,

tamaño 45.72 x 36.83 cm.

Cortesía de la artista.

p. 210

Striptease with Nazi, 2004

Tríptico.

Tamaño de las imágenes:

cada una 34.29 x 26.035 cm.

Tamaño de los marcos 45.72 x 87.63 cm

Impresión digital.

Cortesía de la artista.

LEANDRO ERLICH

p. 110

El ascensor, 1995

Estructura metálica, madera, fórmica, espejos.

80 x 180 x 80 cm.

Colección Museum of Fine Arts, Houston

y Colección Juan Vergez, Buenos Aires.

p. 111, 213

Swimming Pool, 1999

Instalación permanente 21st Century

Museum of Art Kanazawa, Japon.

600 x 300 x 300 cm.

p. 112

Rain, 1999

Instalación.

Estructura metálica, sistema de circulación de agua, luz estroboscópica, sistema de audio.

Whitney Bienal 2000.
Whitney Museum of American Art,
Nueva York.

p. 113

Turismo, 2001
en colaboración con J Werthein.
Instalación.
7a Bienal de La Habana, Cuba.
Gigantografía y *set* fotográfico
para instantáneas.

p. 114, 214

Tokamachi House Project, 2006
Instalación.
600 x 900 cm.
Fachada de edificio. Espejo Mylar a 45°.
Echigo-Tsumari Triennale, Japón.

p. 115

Cabinet de Psychanalyste, 2005
Instalación.
Espacios simétricos,
décor de consultorio y vidrio.

p. 116

Staircase, 2005
Estructura metálica, madera, cerámicas
plásticas y lámparas.
450 x 320 x 1400 cm.
Museo de Arte Contemporáneo, Roma.

p. 117, 215

Eau Molle, 2004
Imagen digitalizada del río impresa
en *back-light* y rellena de agua.
300 x 1500 cm.

p. 212

El Ballet Studio, 2002
Instalación *performance*.
3 espacios de ensayo de danza,
tres practicantes de Tai Chi.
3a Biennial Shanghai, China.

CUAUHTÉMOC MEDINA

p. 130

Eduardo Abaroa
Tumores Paleontológicos, 1995
Plástico termoformado, epoxy,
esmalte y metal.
50 x 33 x 35 cm.
Cortesía Galería Kurimanzutto.

p. 131

Tercerunquinto
Ampliación de un área verde, 2004
Centro Histórico, DF.

BÁRBARA PEREA

p. 134

Tercerunquinto
Proyecto para MUCA Roma, 2004
Ciudad de México

p. 135

María Alós y Nicolás Dummit Estévez,
El Museo Peatonal, 2004
Fotografía: María Alós.

TOMÁS RUIZ-RIVAS

p. 142-143

SEMEFO, 1998
Sofá tapizado con vísceras.
Doméstica, México D.F.
Imagen de proceso.

p. 144

Santiago Sierra, 1993
Rectángulo de 1000 x 500 cm
cortado sobre el suelo.
El Ojo Atómico, Madrid.

p. 145

Tom Lavin y Günter Schwaiger,
Fosa Común, 2005
El Ojo Atómico-Antimuseo
de Arte Contemporáneo, Madrid.









Allan McCollum

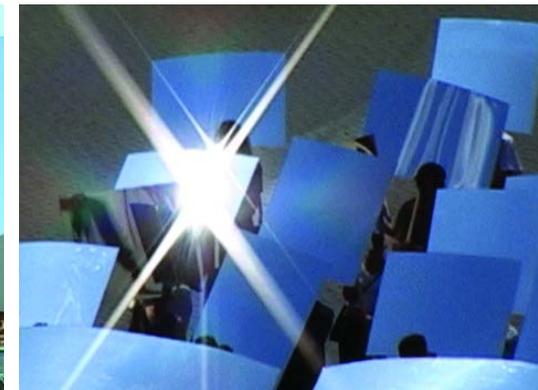
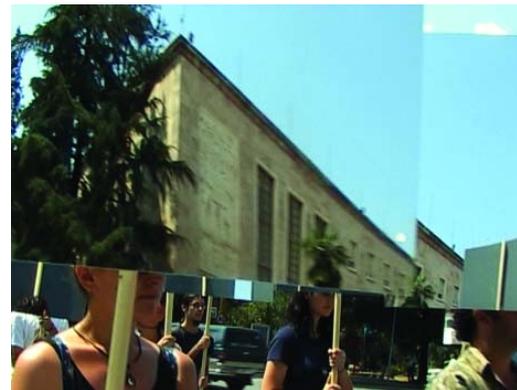
Over Ten Thousand
Individual Works, 1987/ 89

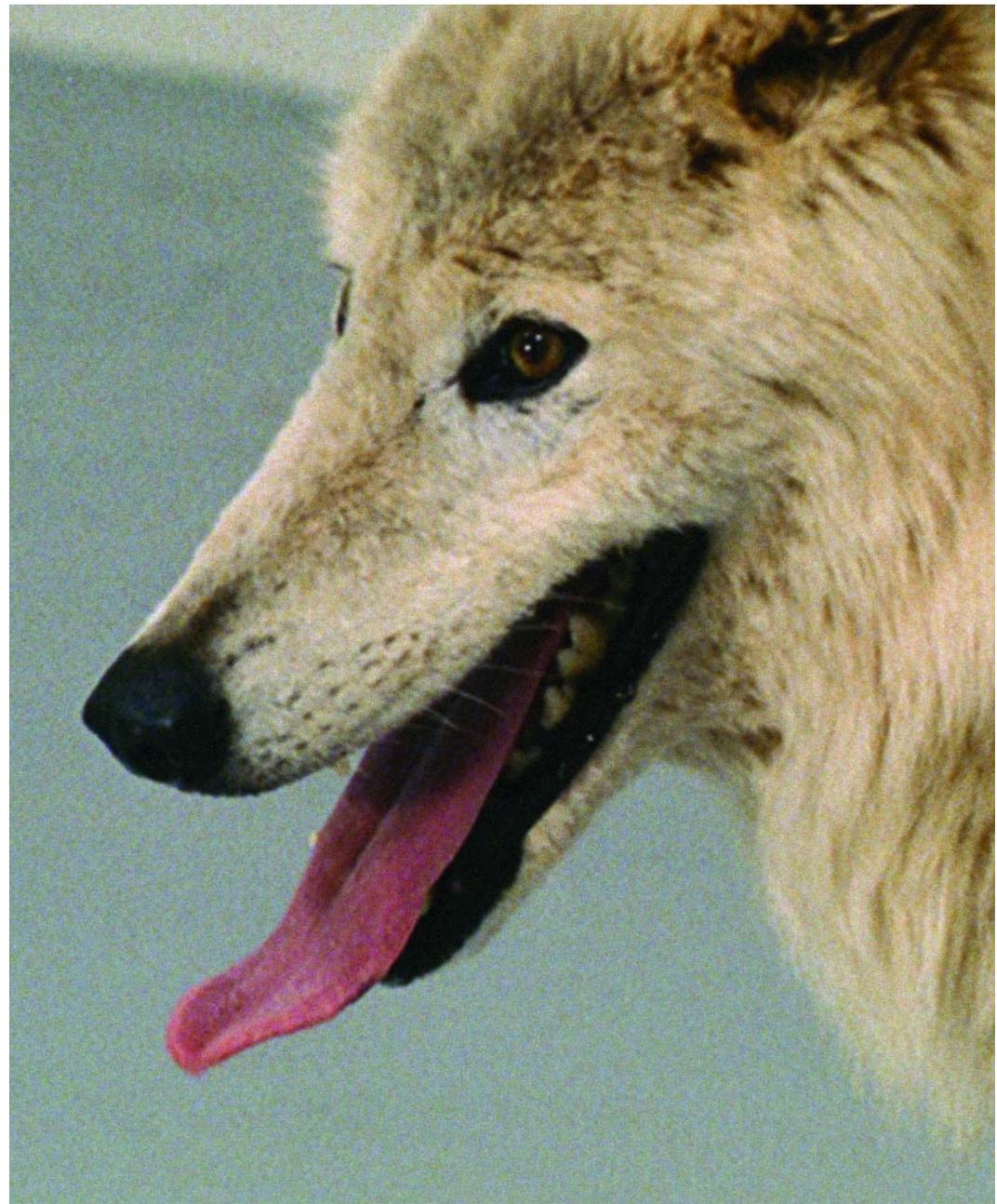
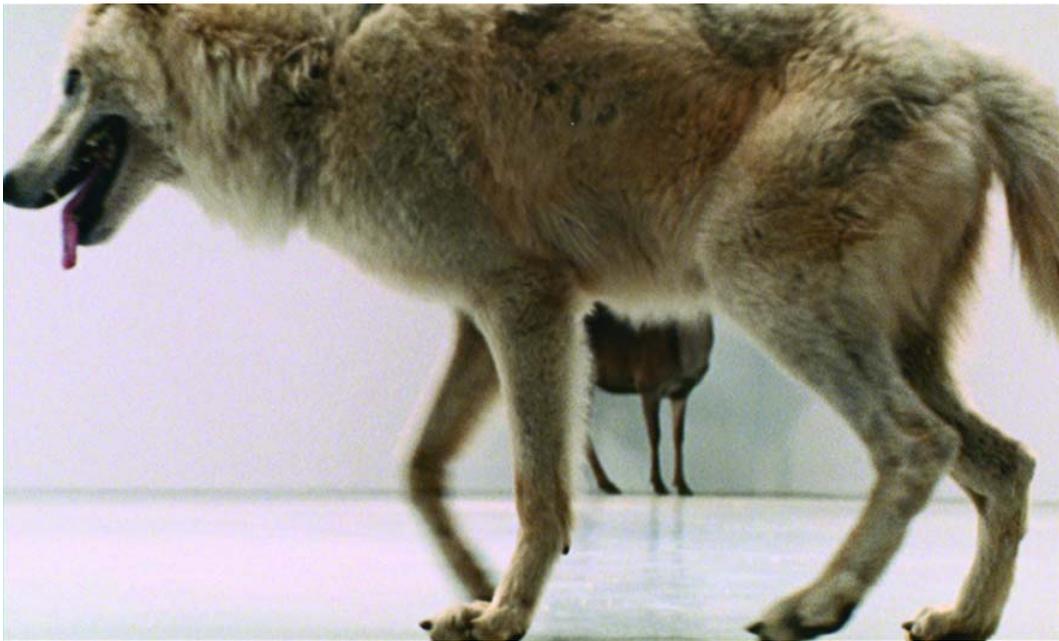
Plaster Surrogates, 1982/ 84



The Shapes Project, 2005/ 06

Signs of the Imperial Valley:
Sand Spikes from
Mount Signal, 2000







Almeida Júnior, *Saudade*, 1889



Percurso ótico, 2005

Carla Zaccagnini





Trabajo forzado II (barrendera), 2004

The Explanation, 1991

Situation with Penguin, 2004

Liliana Porter



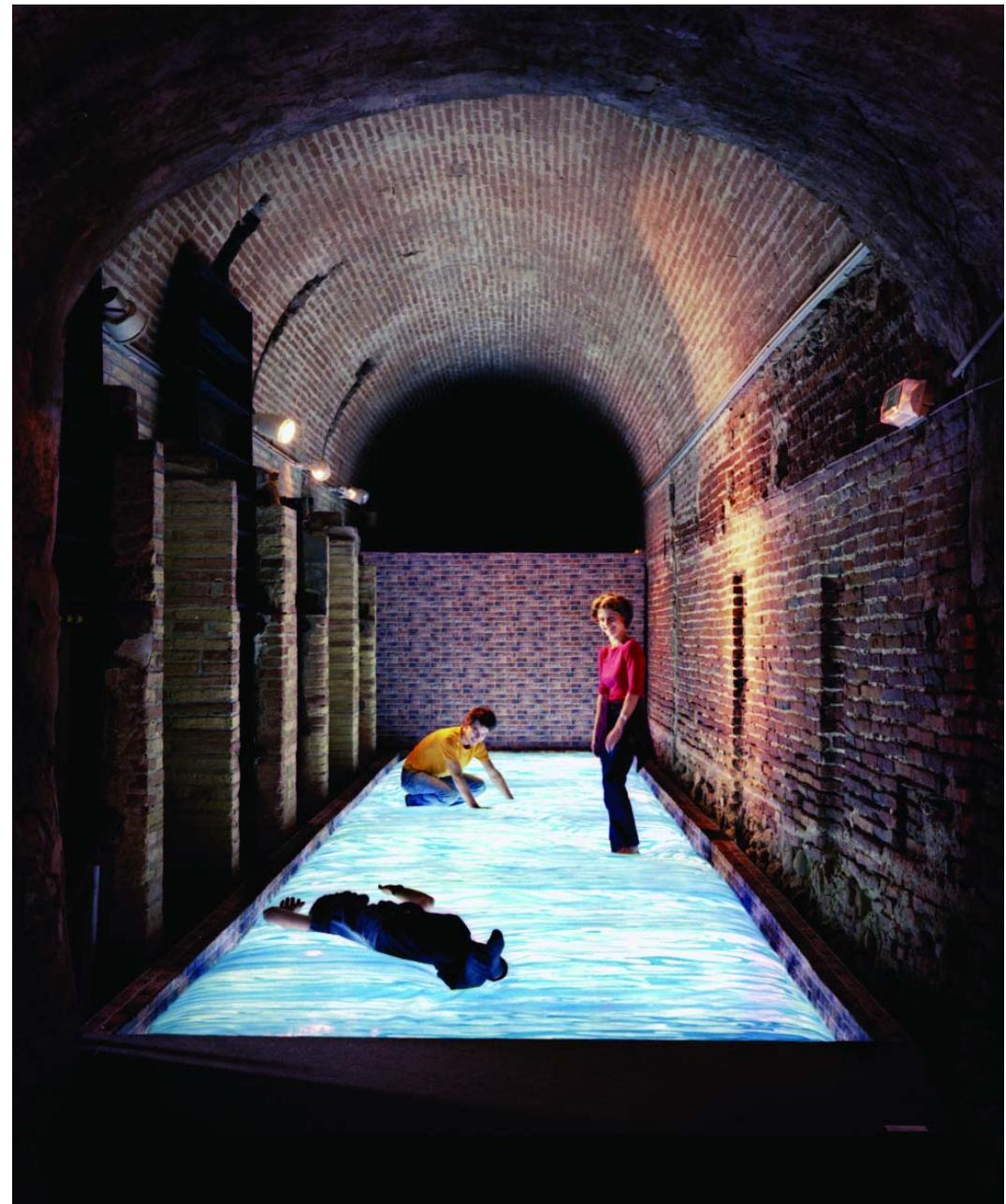


El Ballet Studio, 2002



Swimming pool, 1999

Leandro Erlich



Tokamachi House
Project, 2006

Eau Molle, 2004